تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله



المملكة المغربية
وزارة الشباب
والثقافة والتواصل
Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

جمعية أصدقاء محمد الجم للمسرح

بشراكة مع وزارة الشباب والثقافة والتواصل

ينظمان



المهرجان الرابع عشر لجائزة محمد الجم للمسرح في دورته الوطنية

الدورة 5

لمسرح الشباب

تحت شعار:

الشباب دعامة للنموذج التنموي الجديد

من 04 إلى 10 ماي 2026

بمسرح محمد الخامس وقاعة با حنيني ومسرح المنصور بالرباط





لقد سبق أن أكدت، في خطاب افتتاح البرلمان، على
ضرورة وضع قضايا الشباب في صلب النموذج التنموي
الجديد، ودعوت لإعداد استراتيجية مندمجة للشباب،
والتفكير في أنجع السبل للنهوض بأحواله.

من خطاب صاحب الجلالة الملك محمد السادس (سنة 2018)

الرعاية الملكية السامية
ضمانة الاستمرار

على دأب أريحته المعهودة وحدبه المشهود يأبى جلالة الملك محمد السادس دام لعرشه المجيد العزة والسؤدد، إلا أن يتفضل بكريم عطفه وعظيم عنايته إضفاء رعايته السامية على المهرجان الرابع عشر لجائزة محمد الجم للمسرح في دورته الخامسة لمسرح الشباب

وإذ تغمرنا أسمى مشاعر الفخر والاعتزاز حيال هاته الرعاية السامية الشريفة، نؤكد العزم والإصرار على المضي قدما وفق النهج القويم الذي يرضي السدة العالية بالله وفق مايخدم شبابنا في الحال والمآل.

حفظ الله جلالة الملك وأبقاه ذخرا وملاذا لبلدنا العزيز ضامنا أمينا لحقوق وكرامة الفنانين، وأقر عينه بولي عهده المحبوب صاحب السمو الملكي الأمير مولاي الحسن رمز الشبيبة المغربية وقدوتها.

محمد الجم



كلمة السيد محمد المهدي بنسعيد
وزير الشباب والثقافة والتواصل

يتجدد اللقاء في هذه السنة من جديد، وفي دورة 2026 التي تحمل طموحات أكبر وآفاقاً أوسع، مع جائزة محمد الجم للمسرح، هذه المبادرة التي رسخت مكانتها كجسر ذهبي يربط بين عراقة التجربة وطاقة الشباب، تفتح اليوم فصلاً جديداً من فصول الإبداع الوطني لتمنح مواهبنا الشابة فرصة استثنائية للوقوف على خشبات المسرح ومصافحة الجمهور في تجربة فريدة تصالح الناشئة مع الفن الجميل، وهي المبادرة التي ولدت من رؤية وإبداع هرم من أهرامات المسرح المغربي، الأستاذ القدير محمد الجم، الذي لم يبخل يوماً بعطائه وتجربته الطويلة لإثراء المشهد الفني الوطني.

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أجدد الإشادة بهذا الفنان الفذ الذي تألق طيلة عقود، بصم خلالها تاريخنا الفني بإنتاجات خالدة سواء على خشبات المسرح أو من خلال شاشات السينما والتلفزيون، حيث استطاع أن يسكن وجدان الجمهور المغربي برقي فنه وعمق رسائله، واليوم يواصل الأستاذ محمد الجم هذا المسار النبيل عبر تكريس خبرته الغنية لخدمة الشباب المغربي الشغوف بأب الفنون، مؤمناً بقدرتهم على التألق وطنياً ودولياً وحمل مشعل الثقافة المغربية نحو آفاق أرحب.

إننا اليوم، ونحن نضع اللبنات الأساسية للثقافة كصناعة حقيقية، نرى في مثل هذه المبادرات الفنية ركيزة أساسية ضمن استراتيجية وزارة الشباب والثقافة والتواصل الهادفة إلى جعل المسرح جزءاً لا يتجزأ من الصناعات الثقافية والإبداعية الواعدة، فما نشاهده اليوم من امتلاء القاعات الثقافية في مختلف أرجاء المملكة بجمهور يعشق المسرح ويتابع عروضه بكل شغف، يعكس نجاح رؤيتنا في إعادة الحيوية للمراكز الثقافية، والأجمل من ذلك هو نضج هذا الوعي الفني لدى الأطفال والشباب، مما يؤكد أن ثقافة المسرح تظل حلقة وصل جوهرية داخل مجتمعنا المغربي المتميز بتعدد روافده وتنوع تعبيراته الإبداعية.

إن دورة 2026 من جائزة محمد الجم للمسرح تطمح لأن تكون محطة للكشف عن جيل جديد من المبدعين، والارتقاء بالفرق المسرحية إلى مستويات من الاحترافية تضاهي كبرى الفرق الدولية، إيماناً منا بأن الاستثمار في الموهبة هو أسمى أنواع الاستثمار في المستقبل، ومن هنا أجدد شكري الخالص للأستاذ محمد الجم ولجميع الساهرين على إنجاح هذا المحفل المتميز، مع خالص متمنياتي بالتوفيق لكل المشاركات والمشاركين في هذه الدورة التي نرجو أن تكون لبنة أخرى في صرح التميز الثقافي المغربي.

محمد المهدي بنسعيد وزير الشباب والثقافة والتواصل



كلمة السيد الرئيس المؤسس
لجمعية أصدقاء محمد الجم للمسرح

يسعدني أن أعبر لكم عن امتناني باللقاء بكم مجددا في أجواء انطلاق جائزة محمد الجم للمسرح، هذا الموعد الثقافي الذي أصبح تقليدا سنويا راسخا في المشهد المسرحي المغربي، وفضاء حيا يحتفي بالإبداع ويمنح الشباب فرصة حقيقية للتعبير عن طاقاتهم وصقل مواهبهم من خلال فن المسرح، هذا الفن العريق الذي ظل دائما مدرسة للوعي والجمال وفضاء للتفكير الحر.

نلتقي اليوم مع انطلاق الدورة الرابعة عشرة لجائزة محمد الجم للمسرح، والدورة الخامسة للمهرجان الوطني لجائزة محمد الجم لمسرح الشباب، الذي تنظمه جمعية أصدقاء محمد الجم للمسرح تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله، وبشراكة مع وزارة الشباب والثقافة والتواصل. وهي رعاية وشراكة تعكسان المكانة التي تحظى بها الثقافة والفنون في دعم التنمية وتعزيز الهوية الوطنية.

وتمتد فعاليات هذه التظاهرة من شهر يناير إلى غاية شهر ماي 2026، عبر مراحل إقصائية إقليمية ومهرجانات جهوية بمختلف جهات المملكة، وصولا إلى المهرجان الوطني بمدينة الرباط من 05 إلى 10 ماي 2026 بكل من مسرح محمد الخامس وقاعة باحنيني ومسرح المنصور، حيث ستلتقي الطاقات المسرحية الشابة في فضاء من التنافس الفني النبيل، لتقديم إبداعاتها والمساهمة في تجديد دماء المسرح المغربي.

بهذه المناسبة، أتقدم بجزيل الشكر لكل الفنانين والمبدعين والمؤطرين والأكاديميين الذين يواكبون هذه التجربة ويساهمون في إنجاحها، كما أحيي الفرق المسرحية الشابة التي تشكل روح هذه الجائزة. وأعبر عن خالص الامتنان لشركائنا الداعمين، وفي مقدمتهم وزارة الشباب والثقافة والتواصل قطاعي الثقافة والشباب، ولكل المؤسسات والهيئات التي تؤمن بدور المسرح في بناء الوعي وترسيخ القيم الإنسانية.

كما أتوجه بتحية تقدير خاصة إلى أعضاء جمعية أصدقاء محمد الجم للمسرح وفروعها بمختلف ربوع المملكة، على ما يبذلونه من جهود كبيرة في سبيل إنجاح هذه المبادرة، وإلى مديرية الشباب وأطرها والمديرين الجهويين والإقليميين للشباب وأطر دور الشباب، على دعمهم وتعاونهم الدائم.

وإننا إذ نفتتح اليوم دورة جديدة من هذه الجائزة، فإننا نأمل أن تظل منارة للإبداع المسرحي في المغرب، ومنصة حقيقية لاكتشاف المواهب الشابة وتشجيعها على مواصلة طريق الفن والتميز.

أتمنى التوفيق والنجاح لجميع المشاركين، وللمسرح المغربي مزيدا من التألق والازدهار.

محمد الجم الرئيس المؤسس

الجوائز



الجائزة الكبرى مساهمة من الفنان

- محمد الجم: 20,000 درهم

وجوائز تحفيزية

- جائزة التأليف 4000 درهم
- جائزة الإخراج 4000 درهم
- جائزة السينوغرافيا 4000 درهم
- جائزة التمثيل ذكور 3000 درهم
- جائزة التمثيل إناث 3000 درهم
- جائزة الأمل ذكور 2000 درهم
- جائزة الأمل إناث 2000 درهم

يمكن للجنة التحكيم خلق جوائز تقديرية أخرى حسب
ما تراه مناسبا وهي جوائز اعتبارية وليست مالية

البرنامج العام للمسابقة الرسمية للمهرجان

الأربعاء 06 ماي 2026

العروض	التوقيت	المسرحية	الفرقة	الجهة
العرض الأول	14.30	مسرحية جسد	فرقة ميتامورفوز	جهة الرباط سلا القنيطرة
العرض الثاني	17:45	مسرحية دومينو DOMINO	نادي تياترو مينيا للفنون المسرحية	جهة فاس مكناس
العرض الثالث	20:45	مسرحية ثلاثي الأبعاد 3D (بدون خيوط)	فرقة نجوم الخشبة	جهة طنجة تطوان الحسيمة

تقدم عروض المسابقة في قاعة با حنيني بالرباط

البرنامج العام للمسابقة الرسمية للمهرجان

الخميس 07 ماي 2026

العروض	التوقيت	المسرحية	الفرقة	الجهة
العرض الأول	14.30	مسرحية تامغرا ⵜⴰⵎⴳⵔⴰ	فرقة تافيلارت للمسرح والسينما	جهة درعة تافيلالت
العرض الثاني	17:45	مثنى صراع الحب والكراهية	مسرح تياترو موكادور	جهة مراكش أسفي
العرض الثالث	20:45	ما بعد عنتر	فرقة ألوان للإبداع	جهة سوس ماسة

تقدم عروض المسابقة في قاعة با حنيني بالرباط

البرنامج العام للمسابقة الرسمية للمهرجان

الجمعة 08 ماي 2026

العروض	التوقيت	المسرحية	الفرقة	الجهة
العرض الأول	14.30	آخر لوحة	فرقة أبناء الغد للفن والثقافة	جهة كلميم واد نون
العرض الثاني	17:45	بداية O2	فرقة مختبر الريف للأبحاث الدرامية	جهة الشرق
العرض الثالث	20:45	الخيط	فرقة EGO FAMILY	جهة العيون الساقية الحمراء

تقدم عروض المسابقة في قاعة با حنيني بالرباط

البرنامج العام للمسابقة الرسمية للمهرجان

السبت 09 ماي 2026

العروض	التوقيت	المسرحية	الفرقة	الجهة
العرض الأول	14.30	روميو وجولييت بعد الموت	فرقة الفن والموضة	جهة بني ملال خنيفرة
العرض الثاني	17:45	الزيرو Zero	فرقة سحر المواهب	جهة الدار البيضاء سطات
العرض الثالث	20:45	انفصام	فرقة ديلارتي للمسرح	جهة الداخلة وادي الذهب

تقدم عروض المسابقة في مسرح المنصور

لجنة التحكيم



فاطمة إفريقي

عضو اللجنة



حسن ميكيات

عضو اللجنة



عبد الحميد جماهري

رئيس اللجنة



محمد شويكة

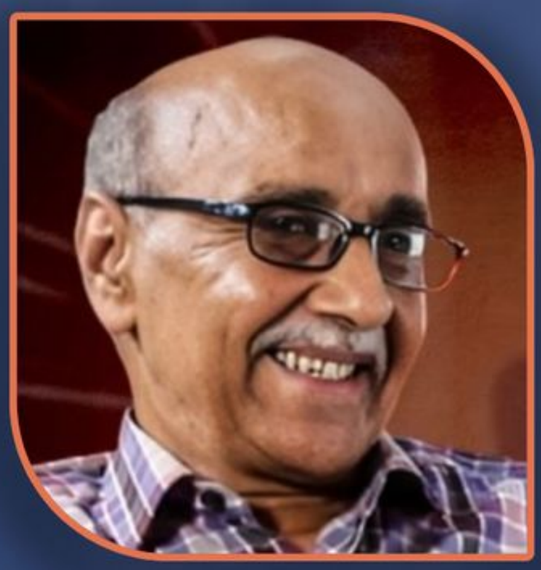
عضو اللجنة



نور الدين زوال

عضو اللجنة

المكرمان



محمد يازدي

محمد يازيدي هو فنان وممثل مقتدر أثنى مسيرته بتجارب غنية تنوعت بين المسرح والتلفزيون والسينما. تألق على الخشبة في أعمال مثل "زوجتي مشكلتي" و"الملحة فالطعام"، واشتهر على الشاشة الصغيرة بمشاركته في مسلسلات ناجحة كـ"سرب الحمام" و"سير حتى تجي"، بالإضافة إلى إسهاماته السينمائية البارزة في أفلام مثل "أوشتام" و"لالة حبي"، مما يعكس موهبته الفذة وقدرته العالية على تقمص مختلف الأدوار الفنية.



رشيدة مشنوع

ممثلة شاملة تألقت في المسرح، التلفزيون، والسينما. أبدعت على الخشبة في أعمال كـ"مقامات بديع الزمان الهمداني"، "مومو بوخرصة"، "سيدي عبد الرحمن المجذوب"، و"العائلة المثقفة". وتلفزيونياً، برزت في "ستة من ستين"، "كان ياماكان"، "نماذج بشرية"، و"نسيبتي مشكلتي". كما تركت بصمة سينمائية استثنائية بمشاركتها في ملاحم عالمية كـ"الرسالة" و"عمر المختار"، إلى جانب فيلمي "مكتوب" و"الجمرة"، لتؤكد مكانتها الرائدة في التشخيص الفني.



الفرق المشاركة



مسرحية ثلاثي الأبعاد 3D (بلا خيـــــوط)

نجوم الخشبة، مرتيل

رئيس الفرقة رضا اجليان

ملابس آية حرناتي

التوثيق والاعلام زيد بنجلون

مخرج المسرحية عبد الكريم ابرنوص

المشرف الفني خليل بونقاب

إعداد الممثل زينب ولاد غالم

الصوتيات ادم التراري

المؤثرات البصرية طه شفيكر

تشخيص بشرى أبرون، رانية كردادو، أيمن أورياكلي

سينوغرافيا يوسف السعيدي

تأليف عثمان عزيز

ملخص المسرحية

مسرحية ثلاثي الأبعاد D3 تعالج في قالب فني مغامرات ثلاث دمى (سرحان، رعدان، مرآية) تستيقظ لتواجه أسئلة وجودية معقدة حول ماهيتها وهويتها، لتكتشف الشخصيات أنها محكومة بخيوط خفية تمثل الأفكار الموروثة والمخاوف التي تقيد إرادتها يتصاعد العمل دراميا حين يقرر سرحان ومرآية تمزيق هذه القيود للتحرر بينما يتشبث رعدان بالخيوط خوفا من الفراغ واعتزازا بها كجزء من كيانه المعتاد.



جهة الشرق
Région de l'Oriental

بداية 02

مختبر الريف للأبحاث الدرامية، بني انصار

كاتب المسرحية ياسين بوقراب

مخرجة سناء الكرشي

المحافضة العامة علي حفحاف

إدارة الفرقة اوعاس عبد اللطيف

ملابس وسينوغرافيا سلمى علالي

تشخيص وراوي يوسف، وراوي أيوب، اوعاس وائل، محمد تهبريت، اشرف فتح، رضا حواتي

التصوير أحمد علالي

ملخص المسرحية

مجموعة من الأشخاص يجدون أنفسهم في قاعة غريبة خالية من الأكسيجين في انتظار فك شفرة الخروج. يبدا صراع بينهم من اجل امتلاك سنوات أكثر من الوجودية خارج فضاء مفتوح، بعد ان يفرض عليهم بإرجاعهما قسراً الى نفس الفضاء.



دومينو – Domino

طياطرومينيا للفنون المسرحية، فاس

تشخيص: حمزة لزعر، دعاء حكومي، معاذ نشيط، محمد المنور

إخراج: حمزة لزعر

تأليف: دعاء حكومي

تقنيات الصوت: وليد اليوبي، إلياس الموزازي

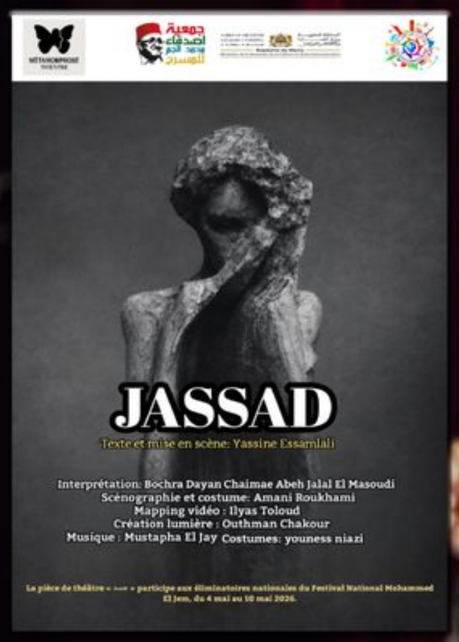
تقنيات الإنارة: رشيد حياني

محافظة عامة: جيهان حكومي

مساعد تقني: أسامة لزعر

ملخص المسرحية

الماضي لا يرحل، بل يسكن فينا ويوجه اختياراتنا بصمت. نحمله كإرث خفي، ونعيد إنتاجه ونحن نظن أننا نعيش الحاضر. ومع أول تنازل أخلاقي يبدأ الانحدار، بطيئًا لكنه ثابت. تختل القيم، فتضيع الثقة، ويصبح الأذى أمرًا مألوفًا. لا نؤذي لأننا أشرار، بل لأننا نتعلم النجاة بالقسوة. يتحول الإنسان إلى خطر على الإنسان. ضحية الأمس تصنع جلاد اليوم. وجلاد اليوم يخلف ضحايا الغد. دائرة مغلقة يغذيها الخوف ويبررها الماضي. وفي نهايتها، نخسر المجتمع ونخسر أنفسنا.



جسد

جمعية الجوهرة للتنمية الثقافية، سلا

تشخيص: جلال المسعودي، شيماء أبيه، بشرى ديان
مخرج ومألف: ياسين الرحالي السملالي
موسيقى: مصطفى الجاي
مابينك: إلياس تولود

السينوغرافيا: أماني الرخامي
الإنارة: عثمان شكور
إدارة الفرقة: فاطمة الزهراء الصابري
ملابس: يونس النيازي

ملخص المسرحية

مسرحية "جسد" تنبني على عودة ندى إلى فضاء الجريمة، حيث يتحول الركح إلى ذاكرة حيّة تستدعي الماضي وتفكك ظلاله بين واقعية الحدث وتشظي الوعي، تتقاطع الأزمنة وتتشابك الأصوات، ليغدو التحقيق رحلة داخل الذات قبل أن يكون بحثًا عن الحقيقة تتصاعد الدراما عبر صراع حاد بين نوال وعبيد، حيث يتنازع الحب والفن حدود الجسد بين الامتلاك والتحرر ينفتح العرض على بنية بصرية وسمعية مشحونة، تجعل الجسد علامةً دلالية تختزل الألم والرغبة والانكسار وفي ذروة مأساوية، ينكشف المستور لتبقى الحقيقة معلّقة فوق الركح، شاهدةً على هشاشة الإنسان أمام ذاته.



جهة بني ملال خنيفرة

روميو وجولييت بعد الموت

جمعية الفن والموضة، الفقيه بن صالح

تشخيص: نسمة قاسمي، أيوب الغريب، محمد غنيم، عبد الصمد دعللوش (ممثل وكوريغرافي)
تأليف: يونس الدغمومي
إخراج وسينوغرافيا: أنور وهبي
غناء: إيمان الغراس

محافظة عامة: أنور علامات
الصوتيات: بلال مشهوري
تصميم الرقصات: أمين السداوي
ملابس: بسمة قاسمي
تصميم الإضاءة: طاليب طاليب

ملخص المسرحية

روميو وجولييت بعد الموت في لحظة دفن روميو وجولييت يولد العشيقان في عالم مواز لعالمنا المادي وبقدرات إدراكية مختلفة ليعيدا سرد معالم قصة حبهما بتفاصيل أخرى منتقلين عبر الأزمنة في محاولة لاكتشاف طبيعة الأحاسيس التي شعرا بها.



الزيرو

فرقة سحر المواهب، الدار البيضاء

تشخيص: يونس غرميلي، هبة هناس، طارق عبدو، محمد أمين اريطة، صلاح يقيني، علاء لوكال
مؤلف ومخرج: عمر ضفير
مسؤول الفريق ومدير فني: صلاح صيف

التواصل والإعلام: إلياس دلجموني
السينوغرافيا: بدر الدين السعدي
الإضاءة: مهدي بنزيدان
موسيقى وصوت: سفيان اريطة

ملخص المسرحية

ترصد مسرحية زيرو ضياع جيل الشباب في مدينة صاخبة فاقدة للقيم، حيث تتشابك مصائر شخصيات متناقضة بين شباب غارقين في المخدرات وفتيات الليل، وشاب مثقف يحمل هم التغيير لكنه يقف عاجزا أمام واقعه، وشاب غاضب يجد هويته ومتنفسه في شغب ملاعب الألتراس.
كلمة زيرو هنا ليست مجرد رقم، بل حالة وجودية تجسد الفراغ واللاجدوى، فكل شخصية تحمل بداخلها صفرا من نوع آخر: صفر في الحب، وصفر في الأمل، وصفر في الانتماء.



جهة مراكش آسفي

مثنى – MUTHANNA

مسرح تياترو موكادور، الصويرة

تشخيص: مروة سكور، فاطمة الزهراء إكليلي
أحمد سامي احريميدة
المكياج والملابس: حبيبة إدمشان
السينوغرافيا: العياشي لبراج

المحافظة العامة: ياسين أبو طالب
الموسيقى:عبد الفتاح الديني
الإشراف الفني: نوفل السعيدي
الهندسة الإضائية: يوسف بيل

ملخص المسرحية

تدور أحداث المسرحية في فضاء من التشويق والإثارة، حيث تتكشف تدريجيا خيوط المؤامرة التي نسجها الرجل.
تتراوح المشاعر بين الحب الأعمى والكراهية المتجذرة، بين الأمل واليأس، وبين الرغبة في الانتقام والبحث عن العدالة.





تامغرا

تافيلارت للمسرح، الرشيدية

تشخيص: الزهرة طلحاوي، نهيلة حساني، جيهان زهيد، سلمى الحمامي، حسن بومنادي، منال القسمي، محمد أمين الصوالحي، آية محمدي علوي، عبد الإله برحمة، وسيم ركوش

مشرف: ذ. أمين غوادة
إدارة الخشبة: شريفة بنحدو
السينوغرافيا: حسن بومنادي، سلمى الحمامي

ملخص المسرحية

في زمن قديم، كانت إحدى القبائل تتبع نظامًا فريدًا للعقاب، حيث يتم استبدال القتل بالنفي إلى قبيلة الحمقى. كان هذا النفي يتم بعد إعطاء المحكوم عليه سمًا خاصًا يفقد العقل، وقد تم تطوير هذا السم من قبل حكيم القبيلة الذي كان يتمتع بحكمة وسلطة كبيرة وذو موضع ثقة لزعيم القبيلة. ومع ذلك، كان للحكيم غرض خفي وراء ابتكاره هذا السم، فقد كان يسعى للانتقام من زعيم القبيلة والقبيلة بأكملها. إلا أن الزعيم، بفضل حكمته وذكائه، تمكن من إيقاف مخططات الحكيم وحد من محاولاته الانتقامية.



ما بعد عنتر

ألوان للإبداع الفني، أولاد التايمة

تشخيص: أيوب العسري، مريم اوتليت، مصطفى واعلا
كاتب المسرحية: أيوب العسري
مخرج المسرحية: مسعود عريبة
السينوغرافيا: مارية لعرج
الملابس والمكياج: لمياء أيت حمو
المحافظة العامة: نعيمة لكليل
موسيقى وإنارة: مبارك بابا
إدارة الخشبة: سهام أيت الطالب
تقني: عبد العزيز لفرم، محمد الأزهري

ملخص المسرحية

المسرحية بعنوان ما بعد عنتر مسرحية تجمع بين الدراما و التراجيديا تحكي عما وقع بعدما أطيح بزعيم جزيرة بومبوسية لعدم قدرته على مواجهة خبث شمر، زعيم جزيرة كولومبوسية ، تنطلق عبلة في رحلة بحث عن عنتر الذي اختفى ، و هو الزعيم في نظرها القادر على حماية الجزيرة و إعادة الأمن و الاستقرار.





جهة كلميم – واد نون
Guelmim Oued-Noun

آخر لوحة

فرقة أبناء الغد للثقافة والفن، طانطان

تشخيص: زكرياء كلاع، طارق عزيمان، ايمان معاوية
كتابة وإخراج: ايمان معاوية (كاتبة)، زكرياء كلاع (مخرج)
كيروغرافي: ملاك العدام
مكلفة بالماكياج: فاطمة الزهراء أشاطر
تقني الاضاءة: مروان زازا
إدارة الخشبة: عائشة الخشاني
التواصل والاعلام: ايوب كرمة
الادارة الفنية: مصطفى بلحن
تقنية المابينغ: فاروق لمسلك
سينوغراف: أيوب الهزمير
موسيقى حية: منير البدلة

ملخص المسرحية

تدور أحداث المسرحية حول فنان تشكيلي يدعي المثالية، وفجأة تتفوق عليه لوحاته، يدخل معها في صراع يتسبب في قتل موهبته وذالك بسبب غروره المفرط.



جهة العيون الساقية الحمراء
Région de Laâyoune
Sakia El hamra

الخيط

Ego Family، العيون

تشخيص: ايوب العياطي، ياسين الدريوش، ياسمين عزيز، شيماء الزاهير، فاطمة الزهراء ريتال، حفصة الفخار، عبد الله شريف، خديجة الزياني، خالد نادر
مؤلف ومخرج: بدر سعود

مغني وعازف: محمد ابيهي
تقنية ملابس ومكياج: زينب البهلول
تقني الديكور: الحسن عبيد
السينوغرافيا: لمام خر، الحسن عبيد

ملخص المسرحية

قرار واحد... ستة عقول... وحياة معلقة بخيط رفيع. داخل غرفة مغلقة، تتحول الكلمات إلى مواجهات، وتتحول القناعات إلى شكوك، ويصبح كل صوت... احتمالاً للحقيقة أو جزءاً من الوهم. كل شيء يبدو واضحاً في البداية، لكن كل "يقين" يخفي وراءه خيطاً آخر... خيطاً قد يقود إلى الحقيقة، أو يضلّل الطريق إليها.في عالم تتقاطع فيه العدالة مع الخوف، والحكم مع الانفعال، يبقى السؤال معلقاً: هل الحقيقة تُكتشف... أم تُصنع؟





جهة الداخلة وادي الذهب

انفصام

ديلارتي للمسرح، الداخلة

تشخيص: خولة المرادي، أنس الزفاطي، يوسف طنجاوي، محمد أمين الرغيوي
إخراج: دنيا المرادي
تقني إنارة والمسؤول عن الفرقة: عبد الله الشراكي
سينوغرافيا: عز الدين مرشد
مصمم أزياء: عصام الشرقي
محافظة عامة: الحسين أهل الناجم
عازف: رضا بابي
مغني: عثمان اليعقوبي
تأليف: سعيد عطور

ملخص المسرحية

مسرحية تنتقل أحداثها مع أحمد الذي ينتقل للعمل كأستاذ في مدينة بعيدة عن قريته، حيث يستأجر منزلاً غامضاً عبر سمسار مريب وسرعان ما تختفي الطمأنينة بظهور طيف أنثوي يدعى حورية، ليدخل أحمد في صراع مع من له حق السكن في ذلك المنزل ظنا منه ان السمسار اكترى لهم المنزل معا، ومع توالي الأحداث تتهاوى أقنعة الواقع لتكشف عن حقيقة صادمة في حورية ما هي إلا تجسيد لليلى الضحية التي انتحرت في هذا المنزل بعد تعرضها للاغتصاب على يده لرفضها له. لنكتشف في النهاية أن الشبح ليس خارجياً بل هو انعكاس لمرض أحمد بالانفصام، حيث يواجه جريمته المكبوتة في مرآة جنونه الذي لم يستطع الهروب منه.


ثلاثي الأبعاد 3D
تأليف وإعداد : عثمان عزيز


لـقـدم مسـحـة
Début - O2
O2 - بداية
تشخيص
سيف الدين تاج
أشرف فتح
محمود محمد
أنجب وساري
وائل أوتاس
يوسف وساري
O2 OXYGEN
إخـراج سناء الـكـرفي
H 16:00


دومينو
domino
حمزة لزعر
دعاء حكومي
إلياس المنوزاري
وليد اليوبي


JASSAD
Texte et mise en scène: Yassine Essamlali
Interprétation: Bochra Dayan Chaimae Abeh Jalal El Masoudi
Scénographie et costume: Amani Roukhami
Mapping vidéo : Ilyas Toloud
Création lumière : Outhman Chakour
Musique : Mustapha El Jay Costumes: youness niazi


INTERPRÉTATION
AYOUB GHARIB
WASSIMA KACIMI
SIMO GHNIM
Romeo & Juliet
Après la mort
MISE EN SCÈNE: ANOUAR WAHBI
TEXTE: YOUNES DAGHMOUMI


geniouslm


فرقة تياترو موكادور تقدم:
مسرحية
مُثنّى
صراع الحب والكراهية
ثنائية الفخ والمداهة
أمين بو جميل


تامغرا
القصة مستوحاة من قصة شعبية مغربية


ما بعد عشتر
تشخيص: أيوب العسري - مريم أوتليت - مصطفى وعلا
موسيقى و إضافة مبارك بوبا - سينوغرافيا: مارية العرج
ملابس وماكياج: لمياء ايت حمو - المحافظة العامة: نعيمة إكيل
تأليف: أيوب العسري
إخراج: مسعود عربية
إنتاج جمعية ألوان للابداع الفني بأولاد تايمة


تشخيص
زكريا. كلاع - إيمان معاوية - طارق عزيمان
مسرحية
آخر لوحة
إخراج
زكريا. كلاع
تأليف
إيمان معاوية
الملابس
أميمة بوشوار
المكياج
عائشة الزهراء اشاظر
التواصل والاعلام
أيوب كرمة
إدارة الخشبة
عائشة الخشاني
الإخراج الخشبة
مصطفى بلحنة


e.go FAMILY
الخيط


جمعية الحافلة للتنشيط المسرحي
تقدم
انفصام

إدارة المهرجان

الإشراف العام
محمد الجم

مدير المهرجان
إدريس الإدريسي

المنسق العام
عبد اللطيف معروف

الإشراف الفني
عبد العالي الغاوي

الإدارة المالية
لمياء خربوش

الإدارة التقنية
سعيد عامل، سعيد سيف

تنشيط الحفل
سعاد خيي، سمير بحاجين

الإعلام والتواصل
عين الحياة حسن

التنسيق و اللوجستيك
سعيد البحري
إدريس قايسي

الإنارة
أناس بوتيكنكوت

الإستقبال والضيافة
عبد العزيز نافع - الحسين ليساور
سعيدة هرشال - مولاي احمد الباهي

سكرتارية المهرجان
فوزية ويخلف

إنفوغراف
يونس الطويل

فيذيو ومنتاج
منير الدراز

وفاء وعرفان



معرض الصور



















شركاؤنا

مسرح محمد الخامس
Théâtre Mohammed V

ⵜⴰⴳⵍⴷⵉⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵉⴱ
ⵜⴰⵎⴰⵡⴰⵙⵜ ⵏ ⵜⵣⵣⵓⵔⵜ,
ⴰ ⵜⴰⵏⵎⵓⴰ ⴰ ⵙⵎⵔⴰⵏⴰⵙ
المملكة المغربية
وزارة الشباب والثقافة والتواصل
Royaume du Maroc
Ministère de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication

جهة الرباط سلا القنيطرة
ⵜⵓⵅⴰ ⵕⵕⴰⴱⴰⵟ ⵙⵍⴰ ⵇⵏⵉⵟⵔⴰ
Région Rabat Salé Kénitra

SALE PAP . sarl

Café - Restaurant - Traiteur
NOSTALGIA

IMPRIMERIE PAPETERIE YADIP

SAFIRCOM

MR
Mounia Ramsis

Chambre de Commerce, d'Industrie et de Services
Région de Rabat-Salé-Kenitra
غرفة التجارة والصناعة والخدمات
جهة الرباط - سلا - القنيطرة

أكوم COMM

4 الثقافية

1 الأولى

2M



صفحتنا على الفيسبوك

@asso.amis.jem

قناة اليوتوب

amis jem

جمعية أصدقاء محمد الجم للمسرح

نادي الفنانين المغاربة 7 زنقة المونستير حسان الرباط

05 37 79 49 49 / 06 61 29 10 20

mohamedaljem@gmail.com